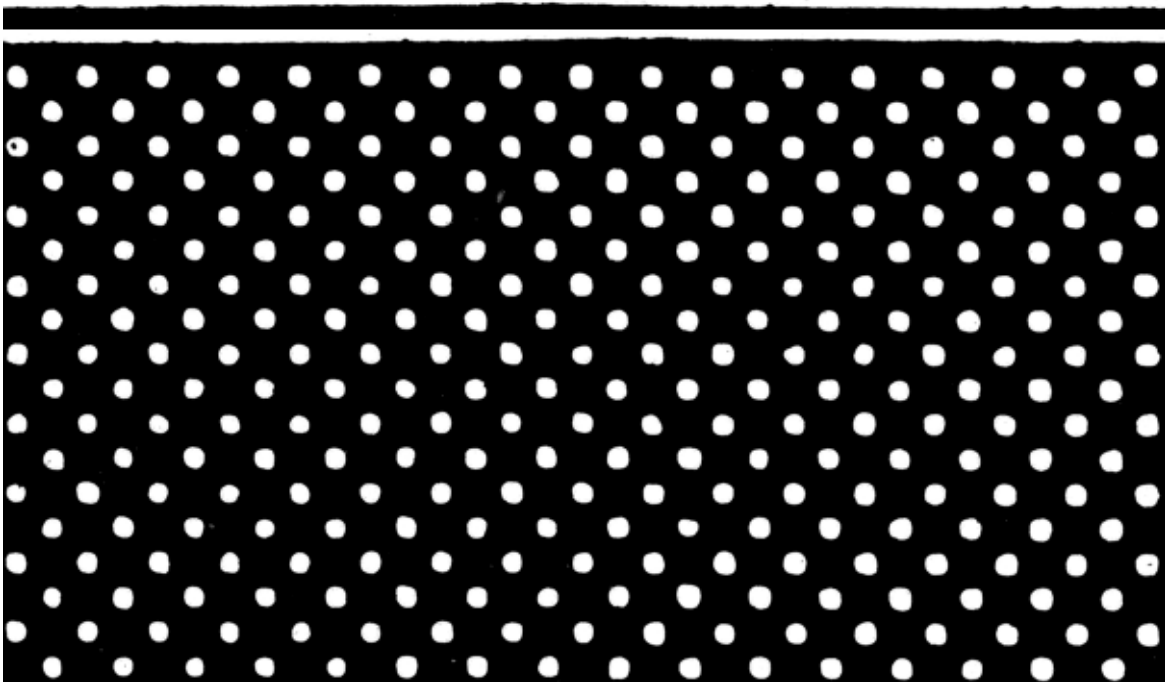




consonni

**Catálogo consonni**  
2019



**consonni**  
C/ Conde Mirasol, 13-LJ1D  
E-48003 Bilbao  
www.consonni.org  
distribucion@consonni.org  
T. + 34 944 078 265



## *índice*

- **consonni**
- **consonni ediciones**
  - El origen del mundo
  - Paper
  - Proyectos
- **consonni Radio**
- **consonni Distribución**

consonni

consonni

**Producimos y editamos cultura crítica.**

consonni es una editorial con un espacio cultural independiente en el barrio bilbaíno de San Francisco. Desde 1996 producimos cultura crítica y en la actualidad apostamos por la palabra escrita y también susurrada, oída, silenciada, declamada; la palabra hecha acción, hecha cuerpo. Desde el campo expandido del **arte, la literatura, la radio y la educación** ambicionamos afectar el mundo que habitamos y afectarnos por él.

En constante mutación, consonni es una criatura andrógina y policéfala, con los **feminismos** y la escucha como *súper-poderes*. Nos la jugamos en las distancias cortas. Partiendo de la **economía social y solidaria** y de una comunidad de proximidad, **apoyamos y amplificamos talento creativo local e internacional**.

**Editamos** libros, *ebooks* y *podcasts* con el objetivo de compartir pensamiento extraordinario, desbaratar los géneros literarios y traspasar el ensayo y la ficción. **Distribuimos** publicaciones a bibliotecas y una amplia variedad de librerías, desde las independientes a cadenas más grandes, pasando por las tiendas de museos y centros culturales. **Producimos** proyectos de arte, talleres, encuentros, debates, radio-shows y residencias artísticas en nuestro espacio y en otros sitios y ciudades, colaborando con diversidad de cómplices.

El catálogo completo se puede consultar en:

[www.consonni.org/es/publicaciones](http://www.consonni.org/es/publicaciones)

consonni  
ediciones

NUEVA COLECCIÓN

*El origen del mundo*

La colección *El origen del mundo* rastrea otras formas de pensar, sentir y representar la vida. Resignificamos el título del conocido cuadro de Courbet desde una mirada feminista e irónica, para ahondar en la relación entre ciencia, economía, cultura y territorio. Literatura que especula, ficciona y disecciona realidades para imaginar mundos. Sumergidas en la turbulencia amplificamos ideas contagiosas y activamos teorías del comienzo.

## PRÓXIMAS PUBLICACIONES 2019



PVP: 29,90€



*“Donna Haraway es el Tomás Moro del presente, y su Chthuluceno, la utopía de una nueva alianza entre especies que se organiza para revitalizar un planeta devastado por el capitalismo patriarcal.”* **Paul B. Preciado**

*“Para tratar la doble parálisis de la desesperanza y la indiferencia, líate con Haraway. ¡Te crecerán tentáculos!”*  
María **Puig de la Bellacasa**

**Título:** Seguir con el problema.  
**Generar parentesco en el Chthuluceno**  
**Autora:** Donna J. Haraway  
**Edición:** Julio 2019  
**Características:** 368 páginas  
**Traducción:** Helen Torres  
**Licencia:** Copyright  
**Imagen de cubierta:** Geraldine Javier  
**Diseño y maquetación:** Rosa Llop

En medio de una devastación ecológica en aumento constante, la teórica feminista multiespecies Donna J. Haraway ofrece nuevas y provocadoras maneras de reconfigurar nuestras relaciones con la tierra y sus habitantes. Evita referirse a nuestra época actual como el Antropoceno: prefiere el concepto de lo que llama el Chthuluceno, ya que describe más y mejor nuestra época como aquella en la que humanos y no humanos se encuentran inextricablemente ligados en prácticas tentaculares. El Chthuluceno, explica Haraway, requiere sim-poesis, o hacer-con, en lugar de auto-poesis, o auto-creación. Aprender a seguir con el problema de vivir y morir juntos en una tierra herida favorecerá un tipo de pensamiento que otorgará los medios para construir futuros más vivibles. Seguir con el problema, conducido teórica y metodológicamente por el signficante SF –siglas en inglés de figuras de cuerdas, hechos científicos, ciencia ficción, feminismo especulativo, fabulación especulativa y hasta ahora– consolida aún más la reputación de Haraway como una de las pensadoras más osadas y originales de nuestro tiempo.

Donna Haraway es profesora emérita del departamento de Historia de la Conciencia de la Universidad de California, Santa Cruz. Obtuvo el doctorado en Biología en la Universidad de Yale en 1972. Escribe y da clases sobre estudios de la ciencia y la tecnología, teoría feminista y estudios multiespecies. Ha dirigido más de sesenta tesis doctorales en distintas áreas disciplinarias e interdisciplinarias. Participa activamente en el Science and Justice Research Center y el Center for Creative Ecologies de la Universidad de California, Santa Cruz.



*“La novela es una acusación brillante y sorprendente de una sociedad en la que los impotentes son manipulados por los que están en el poder”.*

**Library Journal**

*“Absorbente y emocionante”.*  
**The New York Times Book Review**

*“Una historia fascinante”.*  
**United Press International**

**Título:** Mujer al borde del tiempo  
**Autora:** Marge Piercy  
**Edición:** Noviembre 2019  
**Traducción:** Helen Torres  
**Licencia:** CC BY-NC-ND 4.0  
**Imagen de cubierta:** Carla Berrocal  
**Diseño y maquetación:** Rosa Llop

Esta trascendental novela de Marge Piercy, aclamada como un clásico de la ficción especulativa y piedra fundamental del ciberpunk, es una transformadora visión de dos futuros y de lo que conlleva desear cuál se hará realidad. Tan desgarradora como profética, *Mujer al borde del tiempo* habla a una nueva generación para la cual estas opciones pesan hoy más que nunca.

Connie Ramos es una mujer chicana que habita las calles de Nueva York. Quien una vez estuviera llena de orgullo y ambición, ha perdido a su hija, su marido, su dignidad... y ahora quieren arrebatarle la cordura. Después de ser injustamente confinada en un hospital psiquiátrico, Connie es contactada por una persona enviada desde el año 2137, que le muestra un tiempo de equidad racial y sexual, de pureza medioambiental y de una realización personal sin precedentes. Pero Connie también es testigo de otro posible resultado: una sociedad de explotación grotesca en la que las fronteras entre personas y mercancías han sido completamente erosionadas. Nuestro mundo devendrá según uno de esos deseos. Y es la propia Connie quien será capaz de asestar el golpe definitivo.

**Marge Piercy** es autora de dieciocho colecciones de poesía, una biografía, diecisiete novelas, un libro de cuentos, una colección de ensayos y una obra de teatro. Su trabajo ha sido traducido a diecinueve idiomas y ha recibido numerosas distinciones, incluyendo el prestigioso premio de poesía *Golden Rose* y el premio de ciencia ficción Arthur C. Clarke. Piercy es activista social, voz clave del feminismo en el movimiento New Left de los sesenta y setenta, y miembro de la organización no gubernamental *Women's Institute for Freedom of the Press* desde 1977.



**Título:** Tristes por diseño  
**Autor:** Geert Lovink  
**Edición:** Julio 2019  
**Características:** 256 páginas  
**Traducción:** Mathes Calderón Torres  
**Licencia:** CC BY-NC-ND 4.0  
**Imagen de cubierta:** Daniel G. Andújar  
**Diseño y maquetación:** Rosa Llop

La tristeza es ahora un problema de diseño. Los altos y bajos de la melancolía están codificados dentro de las plataformas de redes sociales. Después de dar clic, navegar, pasar el dedo y dar “me gusta”, todo lo que nos queda es el evidente y vacío resultado del tiempo perdido en la aplicación.

*Tristes por diseño* ofrece un análisis crítico de las crecientes controversias en torno a las redes sociales, tales como las *fake news*, los memes virales tóxicos y la adicción en línea. La fracasada búsqueda de un gran diseño ha dado como resultado la despolitización de los estudios sobre Internet, los cuales son incapaces de generar ya sea una crítica radical o una búsqueda de alternativas.

**Geert Lovink** (Amsterdam, 1959) es un teórico de medios, crítico de Internet y autor de *Uncanny Networks* (2002), *My First Recession* (2003), *Fibra Oscura* (2004), *Zero Comments* (2007), *Redes sin causa* (2016), *Social Media Abyss* (2016) y *Tristes por diseño* (2019).



*“Desde hace más de una década Geert Lovink es una de las pocas voces realmente profundas, lúcidas y originales en un campo teórico, el de los estudios sobre la sociedad digital, saturado de ruido apocalíptico o integrado.”*

**César Rendueles**



**Título:** El Diablo sabe mi nombre  
**Autora:** Jacinta Escudos  
**Edición:** Septiembre 2019  
**Licencia:** CC BY-NC-ND 4.0  
**Imagen de cubierta:** Escif  
**Diseño y maquetación:** Rosa Llop

*“Los textos de Jacinta Escudos son una mirada que subvierte lo real, la visión unívoca del realismo literario. No para evadirse de esa realidad, sino para lograr una visión más honda (...) Escudos es una de las más notables representantes de esta tendencia en literatura centroamericana actual.”*

Lilian Fernández Hall

Estos cuentos crean un universo propio donde todo está permitido: transformaciones, realidades paralelas, desdoblamiento, antropofagia, mutaciones. Los cuentos que conforman *El Diablo sabe mi nombre* son muy distintos entre sí, pero guardan dos cuestiones en común.

Por un lado, la transgresión, el deseo de traspasar una frontera, normalmente imposible. Son las fronteras entre el sexo masculino y el femenino, entre seres humanos y animales, entre la locura y la cordura, o entre la vida y la muerte. Por otro lado, lo onírico. De los 14 relatos, más de la mitad fueron sueños que la autora tuvo y que transformó en cuentos sin pretender hacer una lectura racional de los mismos, dejando hablar a la oscuridad, explorando aquellas zonas profundas que no comprendemos plenamente. Este carácter de fantásticos los une como libro.



**Jacinta Escudos** es salvadoreña. Escribe novela, cuento, crónica y ensayo. Ganadora de los X Juegos Florales de El Salvador 2001, rama cuento, con el libro *Crónicas para sentimentales* y del I Premio Centroamericano de Novela “Mario Monteforte Toledo” (2003), con su novela *A-B-Sudario*. Textos suyos han sido traducidos al inglés, alemán y francés. Aparece en numerosas antologías de América Latina, Estados Unidos y Europa.



“Unapologetic es mi forma de declarar públicamente que ya no tengo miedo de decir lo que hay que decir, y que nuestro movimiento posee una autoridad que nadie acallará ni hará desaparecer”.

**Charlene A. Carruthers**

**Título:** *Unapologetic*

**Autora:** Charlene Carruthers

**Edición:** Noviembre 2019

**Licencia:** CC BY-NC-ND 4.0

**Diseño y maquetación:** Rosa Llop

Esta guía para activistas del siglo XXI que buscan tumbar las ideas dominantes sobre raza, clase y género labra un camino hacia la liberación colectiva a través de la tradición radical negra. *Unapologetic* bebe del activismo negro intelectual y comunitario —como la revolución haitiana, el movimiento estadounidense por los derechos civiles y los movimientos feminista y LGTBQ—, apelándonos a todas aquellas personas involucradas en la lucha por la justicia social a hacer de este un movimiento más negro, más radical, más *queer* y más feminista.

El camino trazado por Charlene Carruthers ha supuesto un reto mental, físico, emocional y espiritual. En este libro habla con franqueza de su experiencia como organizadora comunitaria y de su propia vida. En una combinación de lo personal con lo histórico, *Unapologetic* ofrece una visión de cómo los movimientos de justicia social pueden cobrar fuerza y efectividad mediante la lucha de principios y la toma de conciencia, la justicia de recuperación y la formación de líderes.

En definitiva: *Unapologetic* es nada más y nada menos que una invitación a la acción revolucionaria.

**Charlene A. Carruthers** lleva más de una década formando líderes como estratega, organizadora comunitaria y educadora. El gran impacto de su trabajo la ha convertido en una de las activistas más influyentes de Estados Unidos. Es negra, lesbiana y feminista, y directora fundadora de BYP100 (Black Youth Project 100), una prominente organización a nivel nacional de jóvenes activistas del movimiento por la liberación negra. Ha publicado en medios como *The Nation*, la *NBC News*, la *BBC*, el *Huffington Post* y el *New Yorker*, *Al Jazeera*, *Ebony*, *USA Today* y el *Washington Post*. Carruthers nació, se crió y aún reside en la parte sur de Chicago.

## Colección: Paper

Paper es una colección de crítica cultural. Investigamos fórmulas por las que la producción cultural interroga a la sociedad contemporánea. Amplificamos voces del arte y la cultura editando operas primas o fortaleciendo trayectorias literarias. Ensayos, crónicas, biografías y textos experimentales donde convergen la ficción y el ensayo.

Ilustraciones interiores: consonni y Josunene



PVP: 19,50€



**Título:** Crítica visual del saber solitario  
**Autora:** Aurora Fernández Polanco  
**Características:** 259 páginas  
**Edición:** Septiembre 2019  
**Licencia:** CC BY-NC-SA 4.0  
**Idioma:** Español  
**Diseño:** Maite Zabaleta  
**Maquetación:** Zuriñe de Langarika Samaniego

*Crítica visual del saber solitario* reivindica la estética como el saber de un cuerpo cada vez más dañado por las lógicas del capital y lo hace a través de tres momentos definidos como TESIS, CRISIS y CAOSMOSIS.

Comienza con la fantasía del sujeto autosuficiente, masculino y soberano que se considera capaz de conocer y organizar un mundo del que se mantiene aislado. Le siguen las sublevaciones de 1968, donde saltan por los aires las formas tradicionales de representación; y las revoluciones de 2011, que proponen el valor positivo de la interdependencia, la creación colectiva y el activismo social. Desde ahí se revisan los protocolos académicos de los mundos del arte. La intención marcadamente política de este ensayo nos invita a decidir qué salvar y qué condenar del mundo que ha orientado nuestros conocimientos.

**Aurora Fernández Polanco** es profesora de Teoría e Historia del arte contemporáneo de la UCM, Directora del Proyecto “Visualidades críticas: ecologías culturales e investigaciones del común” y Editora de la revista *Re-visiones*. Entre sus últimas publicaciones y comisariados: “Escribir, otra forma de montaje”, en *Investigación artística y universidad: materiales para un debate*, S. Blasco (Ed.), Madrid, Ed. Asimétricas, 2013. *Pensar la imagen/Pensar con las imágenes* (Ed.), Salamanca, Delirio, 2014. *Image(s), mon amour. Rabih Mroue, CA2M, 2013-14*. “From Spanish revolution: necessary chattering, shared images” en C. Giannetti *Ecología da imagem y dos Media. Arte e tecnologia: práticas e estéticas*, Ed. Licorne, Lisboa, 2017.



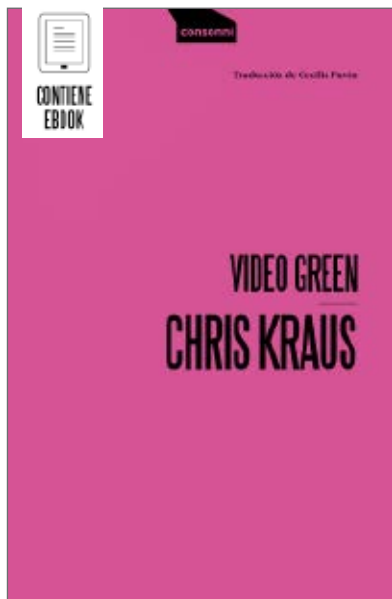
PVP: 24€



**Título:** Dominación y cotidianidad  
**Autora:** Martha Rosler  
**Características:** 290 páginas  
**Edición:** Septiembre 2019  
**Licencia:** CC BY-NC-SA 4.0  
**Idioma:** Español  
**Diseño:** Maite Zabaleta  
**Maquetación:** Zuriñe de Langarika Samaniego

Este libro presenta una selección inédita de ensayos y guiones de performances y videos de la artista Martha Rosler, haciendo especial hincapié en la construcción de esfera pública y en el mito de la cotidianidad. Explora temas que van desde la vida cotidiana y los medios de comunicación hasta la seguridad nacional y los conflictos bélicos, especialmente en lo que afecta a las mujeres. Partimos de su trabajo *La dominación y lo cotidiano* que da título al libro para dar muestra de la dilatada trayectoria de una artista muy conocida por sus videos, performances y fotografías, así como por ser una de las críticas culturales y teóricas más originales e influyentes de estos últimos cuarenta años. Este libro muestra la capacidad de Rosler de realizar un trabajo artístico y construir un discurso para contextualizarlo. Textos que van desde el año 1975 al 2016, reflexionan sobre el arte feminista, la idea de la artista-madre, la gentrificación en relación a la cultura y un largo etcétera.

**Martha Rosler** trabaja con diversos medios, incluidos el vídeo, la fotografía, el texto con foto, la performance, la escultura y la instalación. Feminista de largo recorrido, su obra se centra en la esfera pública y los paisajes de la vida cotidiana, poniendo especial énfasis en cómo afectan a las mujeres. Algunas de sus obras más célebres son de índole documental y exploran la representación. Ha abordado con frecuencia el tema de la guerra y el clima de la seguridad nacional, enlazando la vida cotidiana en el hogar con la conducta bélica en el extranjero. Buena parte de su obra trata temas de urbanismo, gentrificación y el papel de los artistas. Su obra se ha expuesto ampliamente y ha publicado varios libros de fotografías y ensayos críticos. Ha recibido múltiples premios por su trabajo, incluidos varios de organizaciones de arte feminista en Estados Unidos. Rosler vive y trabaja en Brooklyn.



PVP: 22€



*Video Green es uno de estos libros que cambia la perspectiva de lo que es la escritura sobre arte.*

**Martí Manen**

*La obra de Kraus no solo sucede en la frontera entre la ficción y la no ficción, también lo hace entre la literatura y la crítica de arte.*

**Brenda Legorreta, Gatopardo**

*Chris Kraus es una de nuestras escritoras sobre arte contemporáneo y cultura más inteligentes y originales.*

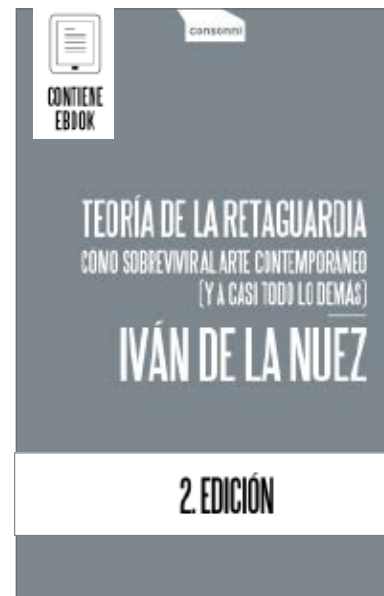
**Holland Cotter, The New York Times**

**Título:** Video Green  
**Autora:** Chris Kraus  
**ISBN:** 978-84-16205-39-4  
**Características:** 130 x 10 x 200 mm, 240 pags.  
**Edición:** 2018  
**Traducción:** Cecilia Pavón  
**Licencia:** CC BY-NC-SA 4.0  
**Idioma:** Castellano  
**Diseño:** Maite Zabaleta  
**Maquetación:** Zuriñe de Langarika Samaniego

*Video Green* examina el *boom* del arte de Los Ángeles impulsado por los programas de graduados de alto perfil a finales de la década de 1990. Sondeando la superficie de los términos críticos en boga, Chris Kraus realiza una brillante crónica de cómo la ciudad de Los Ángeles se transformó, de repente, en el epicentro del mundo del arte internacional y en un microcosmos de la cultura más amplia. ¿Por qué está Los Ángeles tan completamente divorciada de otras realidades de la ciudad? Un libro inteligente, analítico y agudo, *Video Green*, es al mundo del arte de Los Ángeles, lo que *Mitologías*, de Roland Barthes fue a la sociedad del espectáculo: la autopsia en vivo de una ciudad fantasma.

Esta edición de *Video Green* de Chris Kraus es especial. Cuenta con una intervención artística, *Marcapáginas* de la artista **Maidier López**, que surge de una cita del libro. A partir de una reflexión sobre el fetichismo de los objetos, la propuesta de Maidier López consiste en recolectar recuerdos que diariamente usamos como marcapáginas. Gracias a la participación de cientos de personas, diferentes evocaciones a su cotidianidad personal, se incluyen en cada volumen impreso.

**Chris Kraus** ha publicado cuatro novelas, entre ellas *Amo a Dick* y *Verano del odio*; dos libros de crítica de arte y crítica cultural y, recientemente, la biografía *After Kathy Acker: A Literary Biography*. En 2008, recibió el premio Frank Jewett Mather de la College Art Association, en 2011, una beca de escritura sobre arte de la Warhol Foundation, y en 2016 la Beca Guggenheim.



PVP: 15,50€



*Teoría de la retaguardia es un libro absolutamente necesario, que solo puede redactarse desde la valentía intelectual. Iván de la Nuez nos muestra las cosas desde dentro y desde fuera, no hay dogma del arte contemporáneo que quede al margen de su análisis ni evento que escape a su ojo.*

**Agustín Fernández Mallo**

**Título:** Teoría de la retaguardia  
**Autor:** Iván de la Nuez  
**ISBN:** 978-84-16205-37-0  
**Características:** 130 x 200 mm, 136 páginas  
**Edición:** 2018  
**Licencia:** CC BY-NC-SA 4.0  
**Idioma:** Español  
**Diseño:** Maite Zabaleta  
**Maquetación:** Zuriñe de Langarika Samaniego

Hace cuatro décadas, Peter Bürger publicó su *Teoría de la vanguardia*, un libro de culto, concentrado en las dos tareas más importantes que demandaba entonces el arte: romper la representación y disolver la frontera que lo separaba de la vida. Fracasar en esta doble empresa habría certificado, según Bürger, la derrota de la vanguardia y quizá algo peor: su imposibilidad. Cuarenta años después, *Teoría de la retaguardia* es un manifiesto irónico surgido de ese fiasco, aunque no pierde el tiempo ni lamentándolo ni maquillándolo. Sobre todo porque aquí se entiende que nuestra época no está marcada por la distancia entre el arte y la vida, sino por una tensión entre el arte y la supervivencia, que es la continuación de la vida por cualquier medio.

En el malestar que brota de esa supervivencia, *Teoría de la retaguardia* sospecha de un arte que va dejando sus esquirlas en la política, la iconografía o la literatura, ámbitos desde los que regresa cada vez más maltrecho a su Ítaca de siempre: el museo. Desde ese viaje de ida y vuelta, este ensayo mordaz y austero -en el que se tropiezan Duchamp con La Lupe, la revolución con el museo, Paul Virilio con Joan Fontcuberta o Fukuyama con Michael Jackson- se pregunta si el Arte Contemporáneo no se acaba nunca. Porque si fuera mortal, entonces habría que escribirle un final.

**Iván de la Nuez** es ensayista, crítico y *curator*. Entre sus libros se encuentran *La balsa perpetua* (1998); *Paisajes después del Muro* (1999), *El mapa de sal* (2001); *Fantasia Roja* (2006); *Postcapital*. *Crítica del futuro* (2006); *Inundaciones* (2010) y *El comunista manifiesto* (2013).





PVP: 18,50€



Zafra apela al ser político ante el mundo máquina.

Esther Ferrero

Un libro sobre la mirada. Para que la realidad no nos ciegue.

Constantino Bértolo

**Título:** Ojos y capital  
**Autora:** Remedios Zafra

**ISBN:** 978-84-16205-07-3

**Características:** 130 x 10 x 200 mm, 240 págs.

**Edición:** 2015 (Reedición 2018)

**Idioma:** Castellano

**Diseño:** Maite Zabaleta

**Maquetación:** Zuriñe de Langarika Samaniego

*Ojos y capital* es un ensayo de textura piel y tft que oscila entre las 4 y las 15 pulgadas, habla sobre el presente y la cultura-red y amenaza con la materialidad de “lamer los ojos”. Este libro, que transita por la conformación identitaria a través de la *visualidad* y la *economía*, se pregunta por cómo los ojos operan hoy como nueva moneda. Para ello, pretende identificar desarrollos contradictorios de la transformación capitalista de un mundo conectado, excedentario en lo visual y trucado en la preeminencia de lo económico frente a clásicas y nuevas formas de política y ética. Quiere hacerlo atravesando conceptos como sombra, mirada, desaparición, (auto)representación, derroche, reciprocidad, lazo moral, capitalismo o feminización, interpelado por las vigentes formas de creación de valor y nueva colectividad en las redes.

**Remedios Zafra** es escritora y profesora de Arte y Cultura Digital en la Universidad de Sevilla y profesora tutora de Antropología en la Uned. Ha sido directora de *X0y1 plataforma para la investigación y la práctica creativa sobre identidad y cultura de redes* y profesora de Políticas de la Mirada en la Universidad Carlos III de Madrid. Es autora de los libros *El entusiasmo. Precariedad y trabajo creativo en la era digital*, *Los que miran, (h)adas, #Despacio*, *Un cuarto propio conectado* y *Netianas. N(h)acer mujer en Internet*. Su obra ha obtenido importantes reconocimientos, entre otros, el Premio Anagrama de ENSAYO 2017.



PVP: 17,50€



**Título:** Corazón y realidad

**Autor:** Claudio M. Iglesias

**ISBN:** 978-84-16205-34-9

**Características:** 130 x 200 mm, 256 págs.

**Edición:** 2018

**Licencia:** CC BY-NC-SA 4.0

**Idioma:** Español

**Diseño:** Maite Zabaleta

**Maquetación:** Zuriñe de Langarika Samaniego

*Corazón y realidad* es un retrato en primera persona sobre el mundo del arte, en una ciudad del 2000 que resulta ser Buenos Aires. La aparición de revistas, fiestas, lugares de reunión y editoriales conducidas por artistas como *ramona*, proyecto Venus y Eloísa Cartonera; los coletazos que trajo la crisis de diciembre de 2001; los sueños de grandeza y los esbozos de una nueva infraestructura institucional que vinieron con la recuperación económica posterior; los sentimientos de culpa, euforia y depresión. Con una combinación de investigación exhaustiva y murmullo autobiográfico (de parte de uno de los críticos más activos del momento y lugar), esta narración compuesta de ocho inspiradores ensayos cuenta una historia bifurcada del arte argentino con la actualización internacional como programa, analizando la reemergencia del arte político, la profesionalización como retórica, hablando de corazones bienaleros... Este libro ofrece un espejo donde es posible reflejar y poner en duda muchas otras historias, de muchos otros contextos y ciudades, en un relato a media luz en el que es fácil reconocerse.

**Claudio M. Iglesias** (Buenos Aires, 1982) es crítico de arte y traductor. Sus textos han aparecido en diarios y revistas especializadas como *Página/12* (Buenos Aires), *A\*Desk* (Barcelona), *La Tempestad* (Ciudad de México), *Flash Art* (Milán - Nueva York), entre otras publicaciones. También editó *Antología del decadentismo francés* (Caja negra, Buenos Aires, 2008), entre otras traducciones de autores como Rachilde, Joris-Karl Huysmans y Chris Kraus.



PVP: 18,50€

**Título:** El arte de la mediación  
**Autor:** Oriol Fontdevila  
**ISBN:** 978-84-16205-32-5  
**Características:** 130 x 200 mm  
**Páginas:** 240  
**Edición:** 2018  
**Licencia:** CC BY-NC-SA 4.0  
**Idioma:** Español  
**Diseño:** Maite Zabaleta  
**Maquetación:** Zuriñe de Langarika Samaniego

Todo arte está mediado, a la vez que el arte es un agente de mediación. Por lo que trazar una genealogía de la mediación deviene en este libro una suerte de historia del arte, analizándose el trabajo de algunos de sus protagonistas, como son William Turner, Clement Greenberg, Daniel Buren, Joseph Kosuth, Harald Szeemann, Seth Siegelau, Lucy Lippard o Tania Bruguera, entre otros. Hablar de mediación implica tantear la cuestión de la autonomía del arte y su capacidad de agencia, la performatividad, la muerte del autor, la génesis del comisario-autor, el supuesto “no arte”, así como el llamado giro educativo e incluso el más reciente giro material. En la mediación es donde se sustenta el arte en tanto que convención, a la vez que, por la misma razón, es donde el arte encuentra la semilla de la disrupción.

**Oriol Fontdevila** (Manresa, 1978) es escritor, comisario e investigador. La Sala d'Art Jove de la Generalitat de Catalunya le ha servido durante más de diez años como campo base para experimentar con el cruce entre el arte y la mediación. Su investigación se ha alimentado con el comisariado de proyectos en instituciones como la Fundació Antoni Tàpies, la Fundació Joan Miró, Arts Santa Mònica, así como con su interés por la educación, a través de la dirección del programa de estudios de *A\*Desk*. También escribe regularmente en publicaciones especializadas.



PVP: 22€

**Título:** Cómo hacer cosas con arte  
**Autora:** Dorothea von Hantelmann  
**ISBN:** 978-84-16205-30-1  
**Características:** 130 x 200 mm  
**Páginas:** 272  
**Edición:** 2017  
**Licencia:** CC BY-NC-SA 4.0  
**Idioma:** Español  
**Diseño:** Maite Zabaleta  
**Traducción:** Raquel Herrera  
**Maquetación:** Zuriñe de Langarika Samaniego

La pregunta clave que plantea *Cómo hacer cosas con arte* es qué relevancia tiene el arte en la sociedad. ¿Cómo deviene importante el arte a nivel político o social? Este libro intenta responder a esta pregunta de forma teórica, e indicar, mediante el análisis de obras de James Coleman, Daniel Buren, Jeff Koons y Tino Sehgal, cómo los artistas pueden desarrollar e influir en la vertiente social; dicho en otras palabras, este libro proporciona lo que se denomina una interpretación pragmática del impacto social del arte. El título de la obra ya es un juego de palabras con la influyente serie de conferencias de John Langshaw Austin “Cómo hacer cosas con palabras”, en la que reflexionaba sobre lo performativo, esto es, sobre la capacidad productora de realidad del lenguaje.

**Dorothea von Hantelmann** es profesora de Arte y Sociedad en Bard College Berlin. Sus principales áreas de investigación son la teoría y la práctica del arte contemporáneo, así como la historia y la función social de las exposiciones artísticas.





PVP: 17,50€



*“Hay libros que nos gustaría leer, y hay otros que nos habría gustado escribir.”*

**Dora García**

*“Una exposición es una narración de pensamiento a través de la experiencia. (...) Este libro explica cómo concebir esos mundos.”*

**Chus Martínez**

**Título:** Salir de la exposición  
(si es que alguna vez habíamos entrado)

**Autor:** Martí Manen

**ISBN:** 978-84-939858-0-6

**Características:** 130 x 10 x 200 mm

**Páginas:** 224

**Edición:** Primera 2012, segunda 2017, tercera 2019

**Idioma:** Castellano

**Diseño:** Maite Zabaleta

El formato estrella de presentación de arte contemporáneo sigue siendo la exposición. Una exposición que sufre modificaciones constantes, que necesita adaptarse a las propuestas de los artistas, repensarse desde su uso, analizarse según sus posibles funciones y que, en definitiva, nos pide a gritos una reformulación.

*Salir de la exposición* es un acercamiento a las posibilidades de la exposición, un deseo, una mirada para compartir con la voluntad de repensar el modo como el arte se conecta con la sociedad.

**Martí Manen** (Barcelona, 1976) vive en Estocolmo. Comisario y crítico de arte. Ha comisariado exposiciones en el Museo de Historia Natural (Ciudad de México, 2003), Sala Montcada – Fundación “La Caixa” (Barcelona, 2004-2005), Aara (Bangkok, 2005), Sala Rekalde (Bilbao, 2005), Konsthall C (Estocolmo, 2007), La Panera (Lleida, 2007), Ca2m (Madrid, 2012), Fabra i Coats (Barcelona, 2014) o Fundació Miró (Barcelona, 2016), entre otros. Ha sido co-comisario de la Bienal de Turku, Finlandia (2011) y comisario del pabellón de España en la Bienal de Venecia (2015).



PVP: 18,50€



**Título:** SGAE: el monopolio en decadencia  
**Autoría:** Ainara LeGardon y David G. Aristegui

**ISBN:** 978-84-16205-28-8

**Características:** 200 x 130 mm

**Páginas:** 272

**Edición:** 2017

**Licencia:** CC BY-NC-SA 4.0

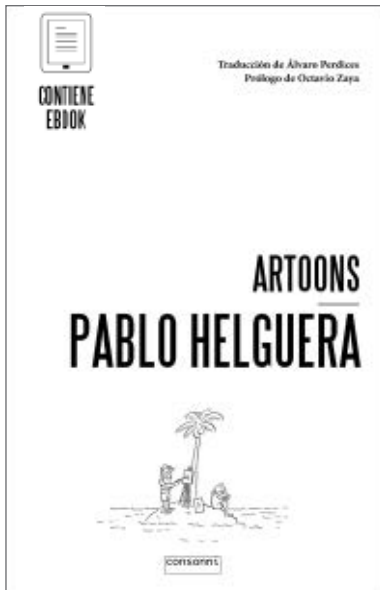
**Idioma:** Español

**Diseño:** Maite Zabaleta

Fruto de una profunda labor de investigación, complementada con la experiencia personal de los autores como socios de SGAE, este ensayo busca ofrecer reflexiones críticas y visibilizar las alternativas existentes al modelo actual de gestión de derechos en el ámbito musical español. Este texto de Ainara LeGardon y David García Aristegui muestra un itinerario histórico, desde los orígenes de la entidad, su situación durante el franquismo, hasta llegar a la actualidad. Este libro cuenta con el prólogo del editor y escritor **Servando Rocha**.

**David** publicó el libro *¿Por qué Marx no habló de copyright?* (Enclave de Libros). Actualmente imparte la asignatura de Propiedad Intelectual en el Grado de Creación Musical en la Universidad Europea de Madrid; colabora en Barrio Canino y con los colectivos Ciencia Para el Pueblo y la Unión de Sindicatos de Músicos, Intérpretes y Compositoras.

**Ainara** es autora y artista desde hace más de 25 años. En 2014 publica su estudio “Otro modelo es posible”, donde reflexiona sobre la gestión de derechos en el ámbito musical. Además de su trabajo como artista, realiza una amplia labor docente impartiendo talleres de autogestión. Colabora de forma permanente como consultora para Musikari y coordina “Copyzer”, un servicio gratuito de asesoría para proyectos creativos en Irún.



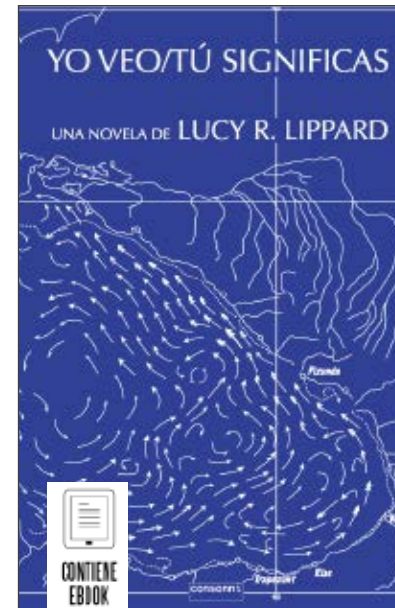
PVP: 19,50€

**Título:** Artoons  
**Autor:** Pablo Helguera  
**ISBN:** 978-84-16205-23-3  
**Características:** 130 x 200 mm  
**Páginas:** 200  
**Edición:** 2016  
**Traducción:** Álvaro Perdices  
**Licencia:** CC BY-NC-SA 4.0  
**Idioma:** Español  
**Diseño:** Maite Zabaleta

Como en el mítico *cartoon* del New Yorker, el artista Pablo Helguera, recupera la técnica de la caricatura para generar un retrato exagerado y a veces distorsionado del mundo del arte. Este libro compila una selección de 187 dibujos, por primera vez traducidos al español por el artista Álvaro Perdices, que Helguera publica entre los años 2009 y 2016.

Esta edición cuenta con el prólogo del crítico y *curator* **Octavio Zaya**.

**Pablo Helguera** (Ciudad de México, 1971) es un artista, pedagogo cultural y escritor afincado en Nueva York. Su trabajo se centra en temas que oscilan entre la historia, la pedagogía, la sociolingüística, la etnografía, la memoria y el absurdo, que trata mediante formatos variados como la lectura, las estrategias de exposición en museos, las performances musicales y la ficción escrita.



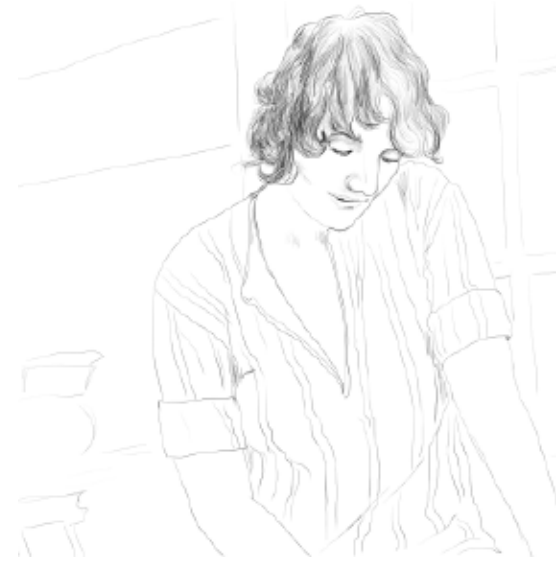
PVP: 24,00€

**Título:** Yo veo / Tú significas  
**Autora:** Lucy R. Lippard  
**ISBN:** 978-84-16205-18-9  
**Características:** 130 x 200 mm  
**Páginas:** 233  
**Edición:** 2016  
**Traducción:** Paloma Checa-Gismero  
**Licencia:** CC BY-NC-SA 4.0  
**Idioma:** Español  
**Diseño:** Maite Zabaleta

*Yo veo / Tú significas* es una novela experimental sobre espejos, mapas, relaciones personales, sobre el océano, el éxito esquivo y la felicidad como posibilidad. A través de un *collage* de fotografías verbales, diálogos, encuentros sexuales, material encontrado y dispositivos de auto-identificación (astrología, el I Ching, quiromancia, Tarot) narra de pasado a futuro la cambiante relación entre dos hombres y dos mujeres.

Esta primera edición en castellano sucede cuarenta años después de su publicación en inglés y recuerda la actualidad del legado de su autora en la crítica y la práctica del arte contemporáneo. Esta edición cuenta con una introducción de la crítica de arte e investigadora Paloma Checa-Gismero responsable de su traducción.

**Lucy R. Lippard** es una escritora/curadora/activista, autora de veinticuatro libros sobre arte contemporáneo, activismo, feminismo, lugar, fotografía, arqueología y los usos de la tierra.





PVP: 18,50€



“Una lección ejemplar desde el arte de cómo el pasado entreabierto nos sigue alertando sobre las nuevas amenazas de cierre de un presente que renovó sus perversos dispositivos sociales y político-sexuales de violencia y exclusión.”

Nelly Richard, teórica y crítica cultural, Santiago de Chile

**Título:** Cuerpos que aparecen. Performance y feminismos en el tardofranquismo

**Autora:** Maite Garbayo

**ISBN:** 978-84-16205-16-5

**Características:** 130 x 22 x 200 mm

**Páginas:** 252

**Edición:** 2016

**Idioma:** Castellano

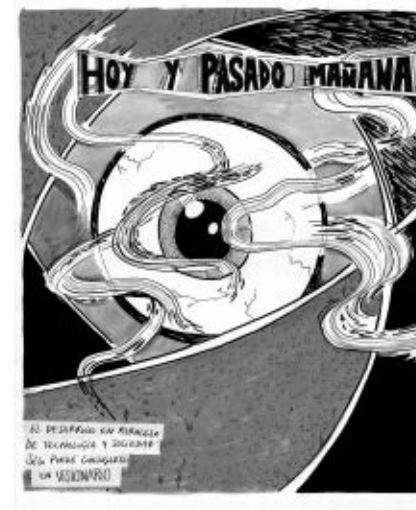
**Diseño:** Maite Zabaleta

Este libro analiza las implicaciones estético-políticas de la presencia del cuerpo en las prácticas performáticas de los últimos años de la dictadura franquista. La performance, como estrategia estética, puede convertirse en un espacio de resistencia desde el que torcer la lengua para interrumpir la literalidad del discurso e imaginar visualidades periféricas. El cuerpo cita. Cita a aquellos cuerpos que lo precedieron y también a aquellos que lo circundan. Citar implica recuperarlos y repensarlos desde posicionamientos feministas que contribuyan a cuestionar la historiografía del arte contemporáneo en el Estado español.

**Maite Garbayo Maeztu** (Iruña, 1980) es investigadora y escritora. Doctora en Historia del Arte por la Universidad del País Vasco y Maestra en Historia del Arte por la Universidad Nacional Autónoma de México. Como crítica de arte, ha publicado en diversos catálogos de exposiciones y en medios especializados, como *A\*Desk*, *Exit Express*, *Mugalari* o *Petunia*. Es editora de la revista *Pipa*, publicación especializada en arte contemporáneo, teoría crítica y feminismos. Ha impartido docencia en distintas instituciones públicas (UPV, UPNA, UNAM...) y privadas.



PVP: 14,00 €



**Título:** La Rue del percebe de la cultura y la niebla de la cultura digital

**Autora:** Mery Cuesta

**ISBN:** 978-84-16205-11-0

**Características:** 130 x 10 x 200 mm

**Páginas:** 140

**Edición:** 2015

**Idioma:** Castellano

**Diseño:** Maite Zabaleta

Este ensayo-cómic aborda las transformaciones que la cultura digital ejerce en los modos de acceso a la cultura y en nuestra propia psicología. A través de una metáfora visual basada en la popular historieta *13 Rue del Percebe*, Mery Cuesta desgrana las subversiones que la cultura digital (que toma la forma de una espesa niebla) opera en las categorizaciones jerárquicas de la cultura que aún perviven en nuestro inconsciente (alta cultura, cultura oficial, *underground*, etc.). Así mismo, se centra en dos comportamientos concretos que están produciéndose bajo la influencia de la niebla: la aparición de nuevas formas subculturales y el auge de un fenómeno como el neocasticismo. *La Rue del percebe de la cultura* es, además, una divertida y atrevida apuesta por fusionar el lenguaje cómic con la crítica de arte.

**Mery Cuesta** (Bilbao, 1975) es crítica de arte, comisaria de exposiciones y dibujante. Obtuvo el Premio Espais de la Crítica de Arte gracias al cual publicó su primer ensayo sobre el cine experimental español en la España de los 70. Es una firma habitual desde 2002 en el suplemento *Cultura/s* de *La Vanguardia*. Como comisaria ha realizado diversos proyectos y exposiciones en torno a la cultura popular, el *outsider art* y los mecanismos de funcionamiento del arte contemporáneo



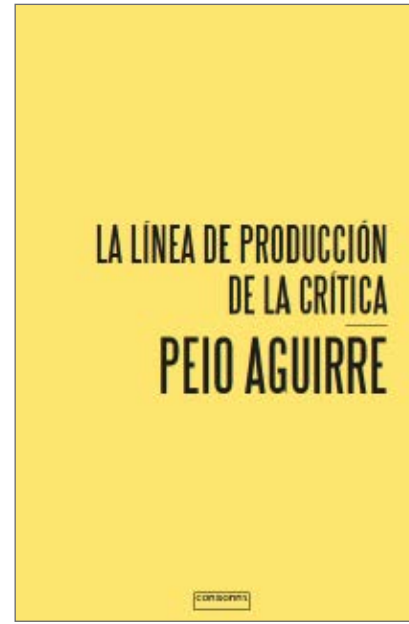
PVP: 13,50€

**Título:** La pieza huérfana.  
**Relatos de la paleotecnología.**  
**Autor:** Víctor del Río  
**ISBN:** 978-84-16205-10-3  
**Características:** 130 x 10 x 200 mm  
**Páginas:** 164  
**Edición:** 2015  
**Idioma:** Castellano  
**Diseño:** Maite Zabaleta

La pieza huérfana reúne una serie de ensayos que responden en conjunto a una hipótesis: que la tecnología no es solo el fruto de la investigación científica sino también de una particular forma de ficción antropológica. Se reconstruyen aquí avatares biográficos y creativos de personajes tan diversos como Charles Babbage, Stanislaw Lem, Ada Lovelace, Mary Shelley, Nikola Tesla, Alan Turing, Andrés Vesalio y otros muchos cuyas vidas constituyen una mitología entre la historia y la ficción novelesca o cinematográfica.

Tal vez este libro pudiera ser visto como la tentativa de una filosofía *steampunk*, como un ejercicio de retrofuturismo, o bien como el apunte para una nueva disciplina que podríamos denominar paleotecnología; todos esos planos confluyen en el lugar donde se encuentran el arte y la invención..

**Víctor del Río** es doctor en filosofía y profesor de Teoría del Arte en la Universidad de Salamanca. En su labor ensayística ha tratado los vínculos estéticos e ideológicos de las representaciones documentales de la fotografía, el cine y la literatura en el contexto de la comunicación de masas. Entre sus obras anteriores destacan: *Fotografía objeto. La superación de la estética del documento*, Ediciones Universidad de Salamanca (2008); *Factografía. Vanguardia y comunicación de masas*, Abada (2010) y *La querella oculta*, El Desvelo (2012).



PVP: 14,00€

**Título:** La línea de producción de la crítica  
**Autor:** Peio Aguirre  
**ISBN:** 978-84-16205-06-6  
**Características:** 130 x 10 x 200 mm  
**Páginas:** 252  
**Edición:** 2014  
**Idioma:** Castellano  
**Diseño:** Maite Zabaleta

¿Cuáles son las condiciones de producción de la actividad de la crítica? ¿Cuál su función en un tiempo que privilegia la comunicabilidad y la accesibilidad por encima incluso del contenido? ¿De qué modo escribir crítica de arte cuando ya no existe la distancia crítica? Éstas y otras preguntas subyacen en este ensayo que expone a la crítica dentro de la cadena de montaje del mercado, la industria cultural/editorial, la academia y los medios de comunicación. La crítica sobrevive hoy bajo el mandato de la rentabilidad y la publicidad olvidando sus antaño elevados objetivos transformadores. Un recorrido por su historia y la observación de sus mutaciones puede ofrecernos una radiografía del capitalismo tardío y sus consecuencias más recientes, para a continuación reactivar todo su potencial.

**Peio Aguirre** es crítico de arte, escritor y comisario independiente. Vive en San Sebastián. Su escritura abarca la teoría, el arte contemporáneo y el diseño y otras expresiones de la cultura popular.



PVP: 13,00€

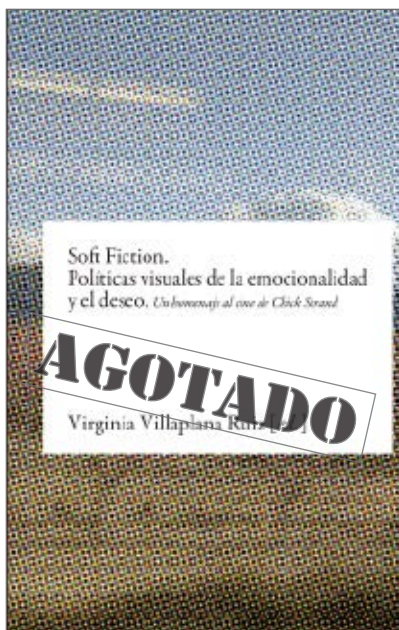
**Título:** Peter Pan disecado.  
**Mutaciones políticas de la edad.**  
**Autor:** Jaime Cuenca  
**ISBN:** 978-84-939858-4-4  
**Características:** 130 x 10 x 200 mm  
**Páginas:** 240  
**Edición:** 2013  
**Idioma:** Castellano  
**Diseño:** Maite Zabaleta

Peter Pan ocupa el centro de una constelación ficcional de versiones y re-lecturas que sirven a los más diversos propósitos. A su luz es posible completar una disección de las mutaciones políticas de la edad desde comienzos del siglo XX: de la producción disciplinaria de la niñez en el seno de la familia nuclear a la extensión de una fantasmagoría de la juventud que anima el capitalismo seductivo. La figura a la vez mudable y estática de Peter Pan es un índice privilegiado de estas micro-políticas de los cuerpos y los afectos que han sabido servirse, por igual, del traje de marinero y la portada de *Playboy*, de las redes sociales virtuales y las lamparitas de noche.

**Jaime Cuenca** (Bilbao, 1983) es doctor en Ciencias Sociales y Humanas y licenciado en Filosofía, es investigador asociado en el Instituto de Estudios de Ocio de la Universidad de Deusto.

## Colección: *Proyectos*

La colección **Proyectos** reúne ediciones derivadas de los proyectos de arte producidos por consonni y otros agentes (artistas, *curators*...). Más allá de la intención documental, son dispositivos autónomos, con contenido y formato propio, que aportan un contexto o desarrollo al trabajo en que se basan.



PVP: 23,50€



**Título:** Soft Fiction. Políticas visuales de la emocionalidad y el deseo. Un homenaje al cine de Chick Strand

**Autora:** Virginia Villaplana Ruiz [ed.]

**ISBN:** 978-84-16205-04-2

**Dimensiones:** 140 x 220 mm Páginas: 320

**Edición:** 2016

**Idioma:** Castellano

**Diseño:** Susi Bilbao

Esta investigación es un homenaje a la obra cinematográfica de Chick Strand (San Francisco, 1931-2009). En 1979, la cineasta Chick Strand rodó el film etnográfico de 16mm *Soft Fiction*.

Una película que rompe con los clichés narrativos de representación de las mujeres y las imágenes sobre fantasías eróticas y sexuales.

Este libro reúne los textos de Juan Antonio Suárez, Paula Rabinobitz, Gabriela Golder, Virginia Villaplana Ruiz, Angela Melitopoulos, Hito Steyerl, Habiba Djahnine, Marina Grzinic, Sandra Schäfer, Montse Romaní, Harriet Brown, María Ruido, Itziar Ziga, Caroline Betemps & June Fernández, Medeak, Ainhoa Güemes, Eduardo Hurtado, Maider Zilbeti, Saioa Olmo, Manu Arregui, Susana Talayero, María Díaz Merlo & Fefa Vila Núñez, Raquel (Lucas) Platero, Sayak Valencia, Julia Morandeira, Nataša Sukičy Gilles Deleuze.



PVP: 10,00€



**Título:** ¿Cómo construyen las prácticas artísticas esfera pública? / How is the public sphere constructed through artistic practices?

**ISBN:** 978-84-16205-21-9

**Características:** 222 x 18 x 144 mm ,

**Páginas:** 176 páginas

**Edición:** 2016

**Licencia:** CC BY-NC-SA 4.0

**Tipo:** Catálogo

**Idioma:** Castellano / Inglés

**Diseño:** Eider Corral

**Título:** ¿Cómo construyen las prácticas artísticas esfera pública? / Arte-praktikek nola eraikitzen dute esparru publikoa?

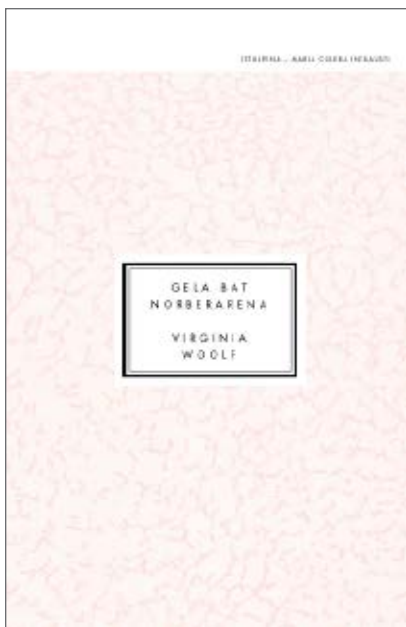
**ISBN:** 978-84-16205-20-2

**Idioma:** Castellano/Euskera

Más que adjetivar y delimitar las prácticas artísticas como “públicas”, en línea con la noción de “arte público”, aquí se propone operar sobre el concepto más difuso de “esfera pública”. Esto amplía y desparrama la mirada sobre la operación, que el arte posibilita, de análisis y representación de los asuntos comunes. LaPublika se mueve entre los pliegues de lo público, lo privado, lo común, lo íntimo, la plaza, el cubo blanco, lo político, lo institucional, los conflictos, lo democrático, lo sonoro, las imágenes, los relatos, el discurso, la conversación, el diálogo, el susurro, el grito, el crujido y muchos otros sustantivos que van y vienen.

Esta publicación recoge documentación del proyecto LaPublika, laboratorio de investigación artística sobre esfera pública. Dirigido por la productora de arte y editorial consonni, co-producido por Donostia / San Sebastián 2016 y Tabakalera, con la colaboración y el apoyo de múltiples organizaciones, instituciones y cómplices.





PVP: 16,00€

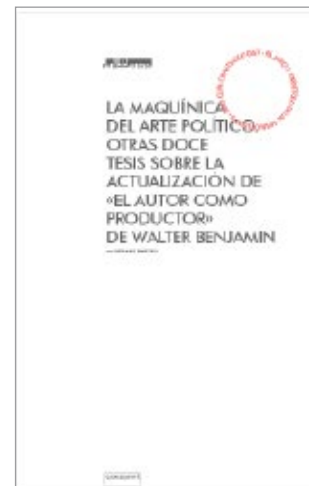
**Título:** Gela bat norberarena  
**Autora:** Virginia Woolf  
**ISBN:** 978-84-939858-1-3  
**Dimensiones:** 12 x 10 x 185 mm  
**Páginas:** 216  
**Edición:** 2013  
**Idioma:** Euskera  
**Diseño:** Maite Zabaleta

El ensayo *Una habitación propia* de **Virginia Woolf** explora a las mujeres tanto como escritoras como personajes de ficción y sus roles de género. Publicado en 1929, se considera un inspirador manifiesto feminista, que habla de la escritura femenina en la tradición dominante patriarcal. “Para escribir novelas, una mujer debe tener dinero y un cuarto propio”. Esta obra fundamental traducida a múltiples idiomas no existe en euskera. Desde consonni se propone una edición especial en euskera *Gela bat norberarena* que se convierte en un proyecto con forma de libro.

Traducida por Maria Colera Intxausti, diseñada por Maite Zabaleta, prologada por Adelina Moya y Remedios Zafra y con una intervención de la artista Kajsa Dahlberg. Esta iniciativa nace de la reciente creación de una oficina a pie de calle de consonni.

Reivindicación del espacio propio (público y privado) que las mujeres necesitamos para trabajar, reflexionar y crear.

Estos workbook forman parte de una serie de escritos que funcionan como nota al pie de *El autor como productor*, de **Walter Benjamin**, en torno a la noción de producción en el arte contemporáneo.



PVP: 8,00 €

**Título:** La máquina del arte político.  
**Otras doce tesis sobre la actualización de “El autor como productor” de Walter Benjamin.**  
**Autor:** Gerald Raunig  
**ISBN:** 978-84-942155-2-0  
**Dimensiones:** 155 x 5 x 240 mm  
**Páginas:** 40  
**Edición:** 2014  
**Tipo:** Cuaderno  
**Idioma:** Castellano e inglés  
**Diseño:** ferranElOtro Studio

*La máquina del arte político*, de Gerald Raunig, reinventa el ensayo de Walter Benjamin *El autor como productor*. Parte de concebir ese texto histórico como un montaje proto-positivista. El texto de Raunig acumula pasajes de escritura benjaminiana y otros fragmentos constructivos, para actualizar así las principales tesis del ensayo de Benjamin concibiendo el arte político de manera ‘adverbial’. La ‘técnica’ del arte político y su ‘tendencia’, conceptualizada esta como una ‘línea de fuga’, no se considera aquí un contenido del arte, sino un modo de conducta y de subjetivación. Contra los mitos de la personalidad creativa y los enfoques equívocos sobre la función del intelectual, Raunig plantea una noción afirmativa de la ‘traición del intelectual’ a su posición social, que requiere un devenir invisible hasta el punto de que el intelecto se vuelva transversal.

**Gerald Raunig** es filósofo y teórico del arte (Zürcher Hochschule der Künste). Coeditor del eipcp (European Institute for Progressive Cultural Policies), Viena; coordinador de los proyectos de investigación transnacionales republicart (2002-2005), transform (2005-2008) y Creating Worlds (2009-2012).

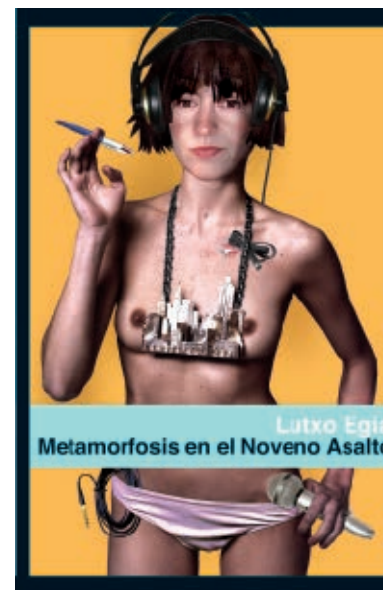


PVP: 8,00 €

**Título:** Walter Benjamin, productivista**Autor:** Marcelo Expósito**ISBN:** 978-84-939858-7-5**Dimensiones:** 155 x 5 x 240 mm**Páginas:** 60**Edición:** 2013**Tipo:** Cuaderno**Idioma:** Castellano e inglés**Diseño:** ferranElOtro Studio

Este ensayo estudia una de las piezas fundamentales en la construcción histórica de una teoría estética materialista en la década de 1930: el par que conforman los textos de Walter Benjamin sobre la reproductibilidad técnica de la obra de arte y la práctica cultural como producción. Sugiere la íntima relación que el trabajo de Benjamin mantiene en ese periodo con planteamientos de ruptura de otros autores politizados como Bertolt Brecht y Sergei Tretiakov, y hace resonar esos prototipos históricos en las nuevas articulaciones que el arte, la política, el activismo y la comunicación de masas adoptan en la actualidad. Para ello, se detiene en la «matriz biopolítica» cuyo origen se establece entre las décadas de 1980-1990 mediante el análisis diagramático de tres casos de estudio: ACT UP, Siluetazo y Ne Pas Plier. El objetivo de este texto es menos hermenéutico o académico que militante: reactivar a Benjamin políticamente significa tomarse en serio el envite con el que concluye su ensayo sobre la obra de arte: volvemos a estar en una época en la que resulta inescapable tomar parte en la oscilación que nuestras sociedades experimentan entre el crimen del autoritarismo sistémico y la transformación revolucionaria.

**Marcelo Expósito** (1966) reside en Barcelona y Buenos Aires. Su práctica como artista se extiende hacia territorios de la teoría crítica, el trabajo editorial, la docencia y la traducción.



PVP: 10,00€

**Título:** Metamorfosis en el noveno asalto**Autor:** Lutxo Egia**ISBN:** 978-84-6141803-9**Dimensiones:** 148 x 12 x 10 mm**Páginas:** 158**Edición:** 2012**Idioma:** Castellano**Diseño:** Begoña Muñoz y Unai Goikolea

La novela refleja las claves que se quisieron trabajar con el proyecto: el análisis del mundo de la música, la construcción de una estrella, las contradicciones que se dan en el trabajo colectivo, la producción de arte contemporáneo, los límites entre arte y cultura, el debate sobre las diferencias, si es que las había, con cualquier otro producto musical... Pero al mismo tiempo, aporta otras tramas más cotidianas que están detrás de cualquier cavilación racional: celos, deseos ebrios, fantasías sexuales, miedos, sueños, admiración, relaciones fluidas y complicadas.

También el autor aporta con destreza reflexiones nuevas. Dos son esenciales: la creación del público y la construcción identitaria, no sólo como herramienta, sino como concepto protagonista.

**Lutxo Egia** (Santander, 1969) es un autor que ha publicado en Euskera tanto novela como poesía. *Metamorfosis en el noveno asalto* es su primera novela escrita originalmente en castellano.



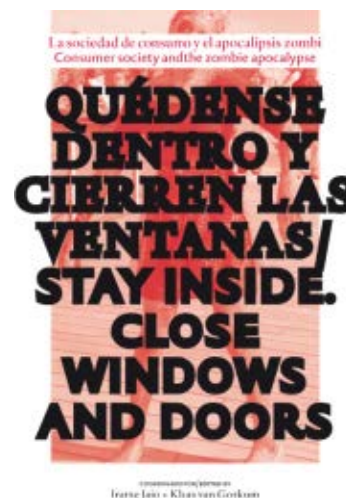
PVP: 20,00€

**Título:** Vuelven las atracciones  
**Autor/a:** Saioa Olmo y Garikoitz Fraga  
**ISBN:** 978-84-614-4870-8  
**Dimensiones:** 17 x 20 x 240 mm  
**Páginas:** 192  
**Edición:** 2010  
**Idioma:** Castellano  
**Diseño:** Manu Legarreta y Garikoitz Fraga

En octubre de 2007, la productora de arte consonni y la artista Saioa Olmo reabrieron el Parque de Atracciones de Bizkaia a través de unas visitas guiadas para descubrir las nuevas atracciones que el espacio ofrecía. Este libro documenta aquellas visitas con cientos de fotografías de los visitantes que participaron en el proyecto e incluye también el guión de los guías y otros textos complementarios.

Los textos escritos por el filósofo Luis Navarro, Rubén Lorenzo y Pablo Rey miembros del colectivo Basurama así como el de Tomás Ruiz, responsable del blog “Y me quedé esperando el tren”, contextualizan el proyecto dentro de conceptos como el de los parques de atracciones como máxima expresión de un nuevo modelo de capitalismo financiero, la naturalización de las infraestructuras abandonadas como parte del paisaje urbano o el de la exploración urbana como una forma un tanto lúdica de devolver la ciudad a la ciudadanía. Además el texto de la propia artista Saioa Olmo, sitúa el proyecto en tiempo y espacio adentrándose en el origen de Vuelven la atracciones, el por qué y cómo surgió.

Cerrando la publicación se encuentra el texto del fundador de consonni Franck Larcade que fue responsable de Luna Park, germen de *Vuelven las atracciones*.



PVP: 19,00€

**Título:** Quédense dentro y cierren las ventanas. Sociedad de consumo y apocalipsis zombi  
**Autor/a:** Iratxe Jaio & Klaas van Gorkum  
**ISBN:** 978-84-937361-0-1  
**Dimensiones:** 170 x 10 x 230 mm  
**Páginas:** 95  
**Edición:** 2009  
**Idioma:** Castellano e inglés  
**Diseño:** Roger Teeuwen

El libro *Quédense dentro y cierren las ventanas. Sociedad de consumo y apocalipsis zombi* coordinado por Iratxe Jaio y Klaas van Gorkum y publicado por consonni, es una colección de escritos teóricos, citas y memorias relacionadas con las marchas zombis que tuvieron lugar en Utrecht y Barakaldo, donde cientos de zombis tomaron las calles en una acción, a medio camino entre la performance, la deriva y el teatro de calle.

Con textos del crítico de cine Jordi Costa, el filósofo Jaime Cuenca Amigo, la actual directora del espacio de arte contemporáneo The Showroom de Londres Emily Pethick, la actual responsable de proyectos de la Fundación Tàpies (Barcelona) Laurence Rassel, y el cómic realizado por la dibujante Maaïke Hartjes entre otras aportaciones.



PVP: 12,00€

**Título:** Un centro de arte / Un centre d'art / An art center

**Autor:** David Armengol y Martí Manen

**ISBN:** 978-84-16205-09-7

**Dimensiones:** 195 x 120 mm

**Páginas:** 272

**Edición:** 2015

**Idioma:** Castellano, catalán e inglés

**Diseño:** Arte Chido

Capas de lectura que se bifurcan, que se amplían, que se definen en directo. Capas de lectura entre generaciones, entre contextos, entre lenguajes, entre tiempos, entre maneras de entender lo artístico y lo literario. Y así surgen los relatos y narraciones de *El texto: principios y salidas*.

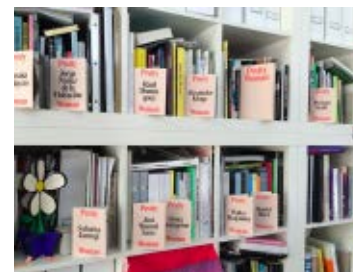
**David Armengol y Martí Manen** han trabajado como equipo curatorial de un modo continuado y paralelo a su práctica de comisariado individual.

La experimentación sobre los procesos institucionales alrededor de la producción artística les llevó a comisariar P\_O4: Oficina (Terrasa, 2006), una propuesta en la que un edificio industrial se convirtió en una serie de oficinas dirigidas por artistas. También conjuntamente fueron los responsables del programa *El texto: principios y salidas* en Fabra i Coats Centre d'Art Contemporani de Barcelona (2013, 2014) que culmina con la publicación del libro editado por Consonni *Un centro de arte*.



PVP: 15,00€

Libro & 10 Cuadernos: 35,00€



**Título:** Pretty Woman

**Autor:** Pablo Marte

**ISBN:** 978-84-16205-02-8

**Dimensiones:** 13 x 1 x 21 cm

**Páginas:** 184

**Edición:** 2014

**Idioma:** Castellano

**Diseño:** Folch Studio

*Pretty Woman* además de un ensayo de ficción en formato libro de Pablo Marte es también un trabajo comisarial del mismo autor completado con diez intervenciones de Susana Talayero, Jorge Núñez de la Visitación, Raúl Domínguez, Pernan Goñi, Sahatsa Jaurregi, Daniel Mera, José Manuel Sanz, Grace Livingston, Walter Benjamin y Alexander Kluge. Una exposición colectiva en formato libro.

“¿Qué es re-escribir?”. ¿Cómo rendir cuentas al final de un trayecto? Probablemente retomando el principio sea al menos para constatar que a base de preguntas cambia una de lugar. Ese principio es un film que en sí ya constituye una re-escritura: *Pretty Woman y otras historias*, un film con Alexander Kluge (2011-12), o cómo hubiera sido *Pretty Woman* de haberla rodado el director alemán Alexander Kluge. El libro supone para con el film una otra re-escritura, pues ambos giran en torno al mismo personaje: Leni Peickert.

**Pablo Marte** (Cádiz, 1975) es artista. Su trabajo gira en torno a cómo se articulan - y rearticulan - los procesos de significación de la imagen y la producción de discurso, a través de una práctica sintomática, expansiva y heterogénea del montaje.



PVP: 10,00€

**Título:** Zutabeak. Microensayos sobre arte, cultura y sociedad  
**Autor:** Arturo/Fito Rodríguez Bornaetxea  
**ISBN:** 978-84-942155-0-6  
**Dimensiones:** 21 x 150 x 10 mm  
**Páginas:** 144  
**Edición:** 2014  
**Idioma:** Castellano y euskera  
**Diseño:** Ibon Sáez de Olazagoitia

Entre enero de 2009 y noviembre de 2012 el autor publicó en el *Diario Gara* cien columnas de opinión, primero en el suplemento cultural "Mugalari" (del que fue coordinador en el área de artes plásticas varios años) y más adelante en la sección "Kultura" del mismo diario. Cien columnas distribuidas en el paisaje del arte y la sociedad actual y de las que el libro recoge una importante selección.

Esta selección de textos breves (microensayos) se refuerza con las colaboraciones gráficas de artistas como: Ibon Sáenz de Olazagoitia, Natxo Rodríguez Arkaute, Iñaki Larrimbe, Anabel Quincoces, Txaro Arrazola, Txus Melendez, Txuspo Poyo, Detritus, Estíbaliz Sadaba, Lourdes Soto, Félix Pérez Hita, Enrique Flores, Mauro Entrialgo y Santi Ochoa. Y la introducción de Gabriel Villota.

El libro plantea la articulación de posibles bloques temáticos: "perfiles", "políticas", "del arte" y "otras", con la intención de provocar cruces insospechados de sentido.

**Arturo, Fito Rodríguez Bornaetxea**, escribe periódicamente en prensa especializada sobre arte y cultura contemporánea. Actualmente es profesor en el Departamento de Arte y Tecnología de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco EHU/UPV.



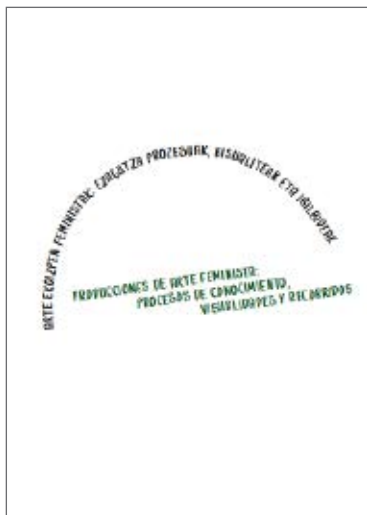
PVP: 17,00€

**Título:** Kepa Garraza  
**Autor:** Kepa Garraza  
**ISBN:** 978-84-942155-1-3  
**Dimensiones:** 21 x 21 x 15 mm  
**Tipo:** Catálogo  
**Páginas:** 168  
**Edición:** 2014  
**Idioma:** Castellano, euskera e inglés  
**Diseño:** Maite Zabaleta

Este catálogo recoge las obras que el artista Kepa Garraza ha venido desarrollando desde 2007 hasta la actualidad. Estas obras se dividen en tres series diferenciadas, cada una con unas características plásticas y conceptuales bien definidas. El catálogo se completa con textos realizados *ex profeso* para esta publicación, escritos por dos críticos de arte de reconocido prestigio: Paco Barragán y Ángel Calvo Ulloa.

La obra de Kepa Garraza reflexiona acerca de la naturaleza de las imágenes que consumimos a diario. Mediante escenarios ficticios donde se recrea una realidad paralela, invita al espectador a cuestionarse problemáticas relacionadas con la identidad y la manipulación de la información. Su obra cuestiona los discursos oficiales, y pone en tela de juicio los procesos de legitimación institucional. Su mirada irónica y ácida ofrece alternativas a la realidad que conocemos y nos propone un ejercicio saludable: dudar siempre de la versión oficial.

**Kepa Garraza** (Berango, 1979) empezó su carrera como pintor en 2004 y desde entonces ha expuesto de forma individual y colectiva en Bilbao, Madrid, Dusseldorf o Rotterdam y sus cuadros forman parte de colecciones privadas españolas e internacionales, como la del Artium, la de la Comunidad de Madrid o la Colección Arte Contemporáneo del Museo Patio Herreriano, en Valladolid.



PVP: 20,00€

**Título:** Arte ekoizpen feministak -  
Producciones de arte feminista  
**Autora:** Maider Zilbeti  
**ISBN:** 978-84-939858-5-1  
**Dimensiones:** 145 x 2110 mm  
**Páginas:** 192  
**Edición:** 2013  
**Idioma:** Euskera & Castellano  
**Diseño:** Maite Zabaleta

Las instituciones de arte contemporáneo, en el contexto del País Vasco, han integrado ciclos, conferencias, investigaciones, encuentros en torno a la producción de arte feminista. Este fenómeno se dio entre finales de la década de los 90 y hasta finales de la década del 2010. Las dos instituciones principales que cedieron espacio a estas prácticas fueron Arteleku en Gipuzkoa (Diputación Foral de Gipuzkoa) y Montehermoso en Vitoria-Gasteiz (Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz). Reflexionaremos en torno a las producciones de arte feminista en tanto procesos de conocimiento; como catalizadores de diferentes teorías críticas que proceden de diferentes feminismos, teorías *queer* y trans; como puntos de partida para repensar las políticas públicas y como generadoras de visualidades. Para ello, resulta indispensable ver cómo nos hemos configurado como sujetos de conocimiento en contextos culturales concretos.

En este libro hemos compilado textos de las siguientes artistas y gestoras culturales: Maider Zilbeti, Saioa Olmo, María Mur Dean, Ainhoa Güemes Moreno y Enkarni Gómez Genua, Maria Ptqk, Itziar Okariz, Kontxa Elorza, Bulegoa Z/B (Beatriz Cavia y Leire Vergara), Erreakzioa-Reacción (Azucena Vieites-Estíbaliz Sádaba), María José Belbel.

**Maider Zilbeti**, es licenciada en Antropología Social y Cultural y en Filosofía por la Universidad del País Vasco. Obtiene una maestría en Sociología Jurídica por el Instituto Internacional IISJ.



PVP: 70,00€

**Título:** El observatorio  
**Autora:** Elsie Ansareo  
**ISBN:** 978-84-939858-3-7  
**Dimensiones:** 207 x 23 x 240 mm,  
**Páginas:** 176  
**Edición:** 2013  
**Idioma:** Castellano y euskera  
**Diseño:** Borja Iribarnegarai

El libro es resultado de una investigación en torno a la histeria. La publicación se compone de dos partes. Una recoge a modo de glosario una serie de términos relativos a la histeria, producto de unas conversaciones que mantuvo la artista con el psicólogo Imanol Amayra, Director del Departamento de Personalidad, Evaluación y Tratamientos Psicológicos. Director del Equipo de Investigación de Enfermedades Neuromusculares y del Neurodesarrollo de la Facultad de Psicología y Educación, Universidad de Deusto. La segunda reúne el resultado fotográfico del archivo.

Nacida en Ciudad de México en 1979, **Elsie Ansareo** es licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea donde también realizó los Cursos de Doctorado en Imagen Tecnológica.



PVP: 20,00€

**Título:** Soft Power  
**Autora:** María Ptqk  
**ISBN:** 978-84-615-6257-2  
**Dimensiones:** 1713 x 240 mm  
**Páginas:** 160  
**Edición:** 2012  
**Idioma:** Castellano y euskera  
**Diseño:** Sussane Probst

*Soft Power* es un programa de actividades culturales sobre biotecnología, una rama de la ciencia que, con los avances de las industrias farmacéutica y alimentaria y del sistema de patentes aplicadas sobre la materia viva, ha entrado definitivamente en nuestra vida cotidiana. *Soft Power* aborda estas innovaciones en el campo de la biología desde el punto de vista de la crítica cultural, la economía, la historia de la ciencia, la perspectiva poscolonial o la filosofía política.

Con obras y textos de Beatriz Preciado, Boryana Rossa, Bureau d'Etudes, Critical Art Ensemble, Erwin Wagenhofer, Ignacio Mendiola, Itziar Ziga, Lucía Puenzo, Marianela Ruiz León, Marie-Monique Robin, Pierre Bongiovanni, Rachel Mayeri, Sally Gutiérrez, subRosa, Vandana Shiva, Walter de Mignolo y la propia **María Ptqk**.

## consonni radio

En sus escritos sobre la radio, Walter Benjamin presenta la voz como un invitado que se recibe en casa y asegura que el medio radiofónico, que para él es inseparable de su tarea educativa, es una técnica más arriesgada que el teatro pues moviliza “el saber en la dirección de lo público y lo público en la dirección del saber”. En consonni radio, tomamos la radio a la vez como medio –para la retransmisión de actividades en streaming y la publicación de podcasts– y como metáfora de esfera pública. Medio de comunicación resistente, de baja intensidad espectacular, en la radio late el impulso para afrontar la tarea de construir potencialidades en común.

Desde consonni utilizamos la escucha radiofónica como herramienta de experimentación. Apostamos por la palabra escrita pero también susurrada, escuchada, silenciada, declamada; la palabra hecha acción, hecha cuerpo.

🔊 Escucha nuestra radio en [www.consonni.org/radio](http://www.consonni.org/radio)



**Trincheras de la cultura Pop**  
Elisa McCausland y Diego Salgado

**Podcast**  
**Idioma:** español  
**Licencia:** CC BY-NC-SA 4.0

**Producción:** consonni  
**Publicación:** 2018-2019

Arranca en el seno de la editorial consonni una nueva experiencia radiofónica: Trincheras de la Cultura Pop, podcast en el que los críticos **Elisa McCausland** y **Diego Salgado** abordarán facetas diversas de la cultura *mainstream*, campo de batalla en el que se dirimen hoy por hoy argumentos esenciales para la configuración del presente.

**Episodio #01**  
*Superhéroes, Superproductos*

**Episodio #02**  
*El signo de la cultura*

**Episodio #03**  
*El auge renovado del videoclip*

**Episodio #04**  
*El mundo como parque temático*

**Episodio #05**  
*De lo underground a lo invisible*

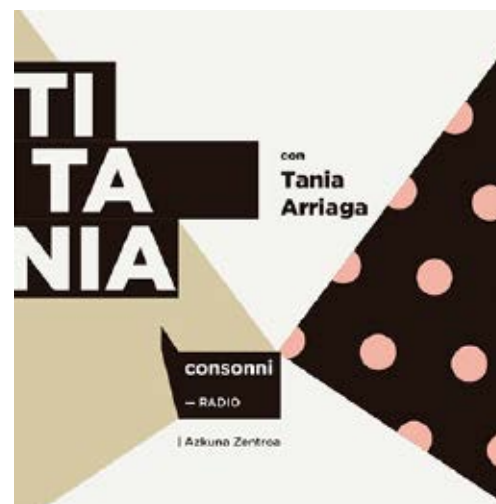
**Episodio #06**  
*La imagen del Yo: Instagramers y Youtubers*

**Episodio #07**  
*El paradigma de Alice Guy*

**Episodio #08**  
*Publicidad, la ceremonia caníbal*

**Episodio #09**  
*Cómic, imagen expresiva*

**Episodio #10**  
*El museo como Blockbuster*



**Titania**  
Tania Arriaga

**Podcast**  
**Idioma:** español / euskera / inglés  
**Licencia:** CC BY-NC-SA 4.0

**Producción:** consonni y Azkuna Zentroa  
**Publicación:** 2018-2019

Titania es el nuevo espacio radiofónico que la editorial consonni le confía a la polifacética periodista Tania Arriaga. Desde un punto de vista muy personal y excéntrico, la comunicadora descubre y comprende la relación entre la cultura, la comunicación, el lesbianismo y el dinero. Con ella inauguramos una particular emisora de radio, consonni radio con AZ, dentro del programa de Residencias Amphitryon en Alhóndiga Bilbao.

**Episodio #01**  
*Irratian, kulturarekin lanean: teletipoa, kalea eta museoa*

**Episodio #02**  
*Lesbianas que, crean o no, crean Hamaika lesbiana kulturgile, bai ala?*

**Episodio #03**  
*Alma Viva 20125*

**Episodio #04**  
*Where does our money come from?*





Voces en el jardín  
Alicia San Juan

Podcast  
Idioma: español  
Licencia: CC BY-NC-SA 4.0

Producción: consonni y Azkuna  
Zentroa  
Publicación: 2018-2019

*Voces en el jardín* es un programa de radio conducido por la periodista Alicia San Juan en el que hablamos con profesionales de diferentes ámbitos que comparten reflexiones e intercambian impresiones. Voces que hablan, que acarician, que discuten, que responden, que difieren. Voces en un jardín de cultura crítica. Este programa está enmarcado dentro de nuestra particular emisora de radio, consonni radio con AZ, dentro del programa de Residencias Amphitryon en Alhóndiga Bilbao.

**Episodio #01**  
*Procedencias*

**Episodio #02**  
*Desafíos*

**Episodio #03**  
*Refugios*

**Episodio #04**  
*Desde el centro*

**Episodio #05**  
*Talleres*

**Episodio #06**  
*Escenarios*

**Episodio #07**  
*Corredor\*s de fondo*

**Episodio #08**  
*8 de marzo*

**Episodio #09**  
*Especial Gutun zuria*

**Episodio #10**  
*Colapso*

**Episodio #11**  
*Señoras*

**Episodio #12**  
*Ficciones*



¿Qué haría Barbarella?  
Arrate Hidalgo y Laura Lazcano

Podcast  
Idioma: español /euskera / inglés  
Licencia: CC BY-NC-SA 4.0

Producción: consonni y Azkuna  
Zentroa  
Publicación: 2019

*¿Qué haría Barbarella?* es el espacio sónico en el que Arrate Hidalgo disecciona temas claves del feminismo actual a bordo de la ciencia ficción. Bisturí en mano, toma un texto especulativo y extrae el debate para buscar sus mutaciones en otras ficciones y en el pensamiento feminista contemporáneo. La acompaña la crítica Laura Lazcano en su sección dedicada a lo audiovisual.

**Episodio #01**  
*Entropía en la cocina*

**Episodio #02**  
*Galaxias relacionales*

**Episodio #03**  
*Intimismo Sideral*

**Episodio #04**  
*Probetas radioactivas*

**Episodio #05**  
*A través del tiempo Queer*



Cerca del cielo no se vive bien.  
Historias del éter  
Xabier Erkizia

---

Podcast  
Idioma: español y euskera  
Licencia: CC BY-NC-SA 4.0

---

Producción:  
consonni y Azkuna Zentroa  
Publicación: 2019

---

Un programa de radio sobre la radio. Una propuesta que revisa a través de varios personajes del siglo XX., no solo las formas que ha llegado a tener este medio desde sus inicios, sino las formas que pudo haber llegado a tener. Un análisis forense de un medio de comunicación que, además de plantear un nuevo modelo de mundo, cambió radicalmente la forma de comprender el cuerpo. En definitiva, una serie de relatos del éter, escritos desde el lugar. Este programa está enmarcado dentro de nuestra particular emisora de radio, consonni radio con AZ, dentro del programa de Residencias Amphitryon en Alhóndiga Bilbao.

Xabier Erkizia (Lesaka, 1975) es artista sonoro, productor y curador.

#### Episodio #01

**Episodio #02**  
Gertatu ez zen etorkizuneko irratitari buruz: Velimir Khlebnikov (1885-1922)

**Episodio #03**  
Interferentziak, mamuak, desira eta beldurra

**Episodio #04**  
Gerra entzuteak gorreria eragin dezake: Armand Robin (1912-1961)



Contracòmic  
Borja Crespo y Elizabeth Casillas

---

Podcast  
Idioma: español  
Licencia: CC BY-NC-SA 4.0

---

Producción: consonni y Azkuna Zentroa  
Publicación: 2019

---

**Episodio #01**  
*Nuevas Miradas*

**Episodio #02**  
*Por amor al arte*

**Episodio #03**  
*¡Rompecabezas!*

**Episodio #04**  
*Grandes tebeos para pequeños lectores*

*Contracòmic* es un programa de radio conducido por Borja Crespo y Elizabeth Casillas que pretende descubrir otros mundos que están en éste a través del cómic y sus múltiples posibilidades. El fanzine como objeto artístico, la autoedición como forma de expresión, el tebeo como activismo y herramienta crítica, la historieta comprometida.... Explorar las fertilización cruzada entre el medio gráfico y otras artes, dar voz a nuevas tendencias, conocer talentos emergentes y firmas indispensables que han abierto nuevas vías de expresión. CONTRACÒMIC piensa en un público interesado por la cultura en general y el cómic en particular.



**BLACK SURGERY | Robar como un artista**  
Liben Svaart

Podcast  
Idioma: español  
Licencia: CC BY-NC-SA 4.0

Producción:  
consonni y Azkuna Zentroa  
Publicación: 2019

**BLACK SURGERY | Robar como un artista** es un programa de radio experimental en el que Liben Svaart aborda la idea de robar como un artista aplicado a la música. En este programa-laboratorio se crearán canciones desde cero empleando la improvisación y creando técnicas y experimentos.

**Liben Svaart** es música y artista sonora. Trabaja en el entorno de la autoedición coordinándolo con sus estudios en Arte, especializándose en Arte y Tecnología. Actualmente está en proceso de promoción de su primer disco “In Red”, disponible en Youtube, Soundcloud y Bandcamp.

**Episodio #01**  
*Reconstruyendo la onda*

**Episodio #02**  
*Regeneración en bucle*

**Episodio #03**  
*Trackeotomía*



**¿Hacia donde va la Propiedad Intelectual?**  
Conchi Cagide e Idoia San Matías

Podcast  
Idioma: español  
Licencia: CC BY-NC-SA 4.0

Producción: consonni y Azkuna Zentroa  
Publicación: 2019

**¿Hacia donde va la Propiedad Intelectual?**

**Conchi Cagide e Idoia San Matías**, abogadas de Intangia, especialistas en Propiedad Intelectual, tratarán de acercar los derechos de autoría a la calle, tanto a artistas como a la ciudadanía, ahondando sobre la propiedad intelectual, debatiendo en torno a las novedades y cambios y conociendo experiencias tanto de artistas como de personas usuarias.

Hablamos de Propiedad Intelectual en femenino, dando visibilidad a mujeres artistas, empresarias, gestoras culturales y trabajadoras, analizando las opciones para manejar un lenguaje inclusivo en el ámbito de los derechos de autoría y los más recientes estudios sobre la mujer en la cultura.

**Episodio #01**  
*Hablemos de propiedad intelectual*

**Episodio #02**  
*La propiedad intelectual en femenino*

# *consonni distribución*

---

## **consonni distribución**

[www.consonni.org/publicaciones](http://www.consonni.org/publicaciones)

C/ Conde Mirasol, 13-LJ1D 48003 Bilbao - España

Email. [distribucion@consonni.org](mailto:distribucion@consonni.org)

Tel. (34) 944 078 26

## **DISTRIBUCIÓN LATINOAMÉRICA**

### **Argentina**

#### **Waldhuter**

[www.waldhuter.com.ar](http://www.waldhuter.com.ar)

Pavón 2636, C1248AAV C.A.B.A. Buenos Aires

Tel. (011) 6091-4786

### **Exportación**

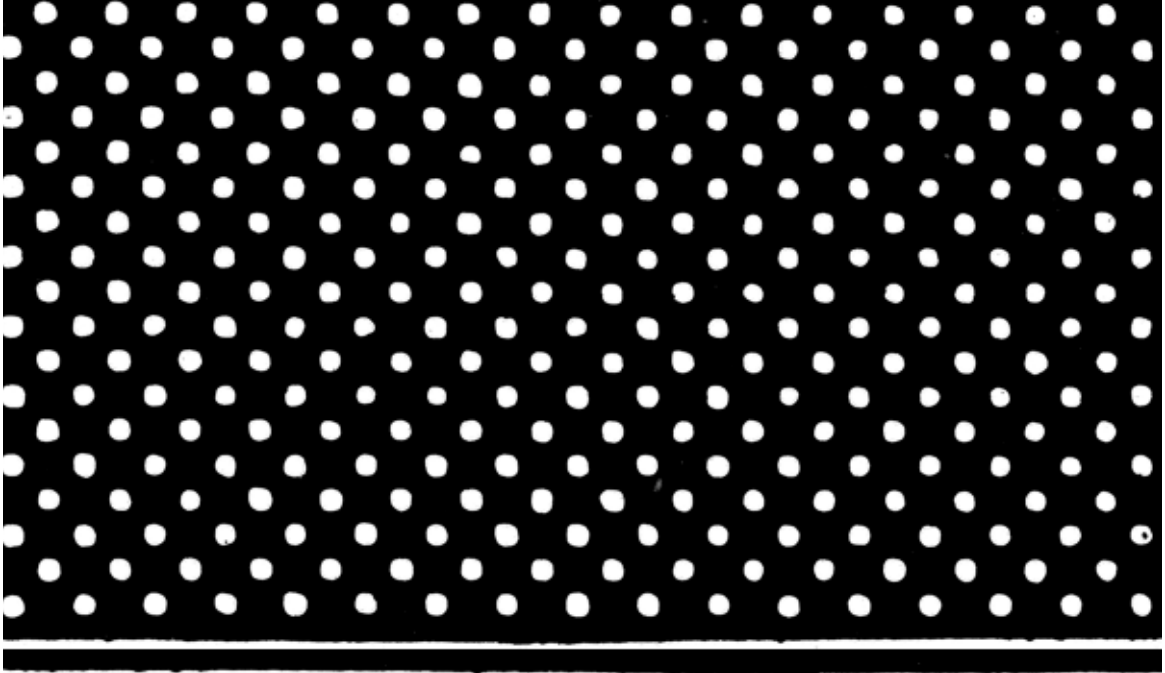
#### **Panoplia de libros**

[www.panopliadelibros.com](http://www.panopliadelibros.com)

c/ Ulises 65, 28043 Madrid - España

Email. [pedidos@panopliadelibros.com](mailto:pedidos@panopliadelibros.com)

Tel. (34) 913 004 390



[www.consonni.org](http://www.consonni.org)

